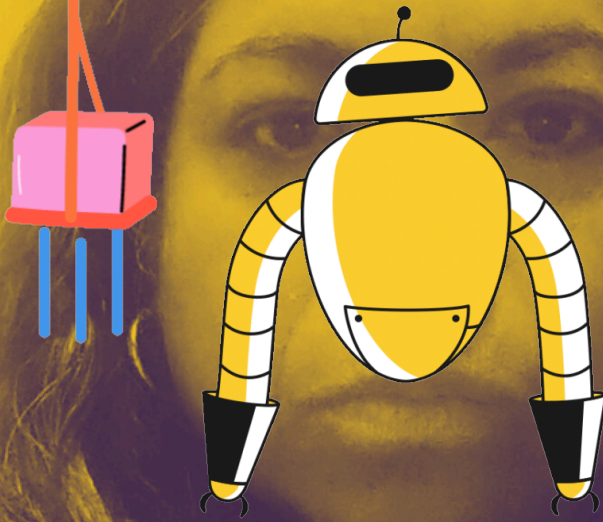


Artista Visual
Artista Visual

**LA QUINTA
MÁQUINA**



MÓNICA PÉREZ QUINTERO

México 2025

La Quinta Máquina
Interacciones entre Inteligencia Artificial, Material Primario y
Experiencia Artística en la Producción Tridimensional
Contemporánea.

monixxster@gmail.com

<https://www.facebook.com/monixxmo>

<https://www.instagram.com/munequitadeciudad/>

www.artistavisual.net

STATEMENT

Mi trabajo explora la intersección entre arte, tecnología y la construcción de conocimiento colectivo, abordo la escultura como un proceso expandido donde la inteligencia artificial, el material primario y la experiencia artística interactúan para diluir la autoría.

A través del concepto de la Quinta Máquina, investigo y describo la producción tridimensional en diálogo con herramientas digitales, documentando las derivas creativas en plataformas virtuales y objetos diversos. Mi práctica articula teoría y experimentación cuestionando los límites entre el artista, la máquina y la producción, proponiendo nuevas metodologías para la creación colectiva y la transformación social.

Documentar estos derivados en plataformas digitales forma parte de una metodología que cuestiona los límites entre el artista, la máquina y la obra, proponiendo nuevas formas de producción colaborativa y transformación social. La escultura ya no es un objeto estático, sino un sistema dinámico que responde, se adapta y evoluciona.

Estoy construyendo una máquina de conocimiento en constante transformación, en la que el arte no solo representa, sino que genera nuevas realidades.

MÓNICA PÉREZ

PROYECTO

“ME GUSTARÍA QUE ESTUVIERAS AQUÍ”



Monica Pérez, "Collage me gustaría que estuvieras aquí" CDMX, 2023

Collage me gustaría que estuvieras aquí

MÓNICA PÉREZ

Iztacalco 2017-2023

Archivo fotográfico del proyecto colectivo y anónimo del mismo nombre,

Realizado en la EST 33 Iztaclco

Esta exposición e instalación fotográfica y colectiva para adolescentes se centra en crear un **espacio donde los jóvenes se sientan cómodos e identificados con su comunidad escolar**. Las fotografías, tomadas en blanco y negro utilizando solo la luz del sol y un filtro digital, **construyen y presentan una visión diferente del entorno escolar, revelando la potencialidad de transformación y fuerza** de la comunidad adolescente que se autoretrata. La muestra desafía las percepciones tradicionales sobre el entorno escolar y sus miembros, **invitando a los jóvenes** a reflexionar sobre **su papel como transformadores del mundo**. A través de esta experiencia colectiva, se generan nuevos espacios y dinámicas dentro del entorno escolar, transformando las relaciones entre los miembros de la comunidad y **abriendo un diálogo sobre el potencial del arte para cambiar el mundo**

https://artistavisual.net/laboratorio_artistic/me-gustaria-que-estuvieras-aqui-2/

PROYECTO “CHICLEGRAFÍAS”



Archivo “Chiclegrafías”

MÓNICA PÉREZ

México 2022-2023

Archivo fotográfico del proyecto colectivo y anónimo del mismo nombre

En esta experiencia artística, se explora la relación entre la **identidad biométrica** y el arte a través del uso de chicles que registran la mordida de cada individuo, revelando así su esencia única. La obra se basa en la mimesis y los elementos formales del arte, pero va más allá al capturar la significación de los elementos en el retrato biométrico. **La mordida se convierte en un gesto, modelado, efímero y personal que deja su marca en el chicle**, representando la singularidad de cada individuo. La experiencia de **masticar el chicle nos lleva a reflexionar sobre nuestra propia identidad** y conexión con el mundo que nos rodea, cuestionando qué define verdaderamente quiénes somos. A través de esta obra, se construye un **archivo de identidades**, donde cada chicle encapsula una historia única y efímera, **explorando la diversidad y unicidad de la experiencia humana**.

<https://artistavisual.net/identidades/>

PROYECTO

“DESUNIFORMANTES”



Archivo "Desuniformantes"

MÓNICA PÉREZ

Iztacalco 2022-2023

Archivo fotográfico del proyecto colectivo

Desuniformantes transforma suéteres escolares en **herramientas de reflexión sobre la educación.**

Leyendas reflejadas: Frases recopiladas por Fabio Tremonte invitan a repensar la **educación como un proceso de transformación individual y colectiva.**

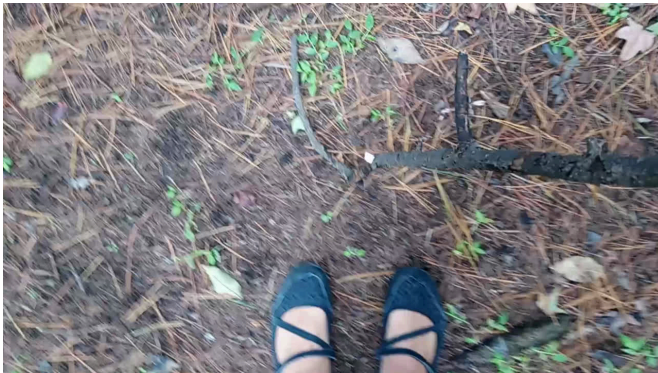
Escudos insurrectos: La leyenda "OBJETO DESOBEDIENTE" en los escudos cuestiona la función del uniforme como símbolo de control y propone la construcción de identidades libres.

Reinserción en el aula: Los suéteres intervenidos se reintroducen en la escuela para **generar diálogo sobre la experiencia educativa.**

Desuniformantes es una propuesta artística que invita a subvertir el orden establecido en la escuela, utilizando la prenda como símbolo de una educación más libre, creativa y comprometida con **la construcción de un mundo mejor.**

https://artistavisual.net/laboratorio_artistic/textos-desuniformantes/

PROYECTO "TRAZO"



Archivo "Trazo"

MÓNICA PÉREZ

Viveros de Coyoacán

2022

Archivo fotográfico del proyecto colectivo y anónimo del mismo nombre

Trazo es una propuesta artística que convierte el acto cotidiano de caminar en una experiencia creativa. A través de la acción de caminar, el artista transforma el espacio en un lienzo y su cuerpo en un instrumento de dibujo.

En esta ocasión, la artista buscaba crear un **círculo más grande que ella misma en medio del bosque**. Dejar esta huella no solo era un ejercicio de dibujo a gran escala, sino una expresión que **amplifica el alcance del cuerpo que traza**.

La imagen enviada muestra un **círculo perfecto en la tierra**, rodeado por la

La forma geométrica contrasta con la naturaleza orgánica del entorno, creando una imagen visualmente impactante.

El recorrido del artista queda grabado en la tierra, como **una huella del tiempo y del movimiento**. Esta huella nos invita a reflexionar sobre la relación entre **el cuerpo humano y el espacio natural**.

Al mismo tiempo, nos recuerda la importancia de **nuestra conexión con la naturaleza y el impacto que dejamos en el mundo que nos rodea**.

<https://www.instagram.com/reel/C9w-pt009IK/>



Este proyecto busca explorar la convergencia entre la tecnología digital y las técnicas tradicionales de intervención textil, creando prendas únicas que combinan estructuras generadas mediante PROMPTS con texturas realizadas manualmente a través de tejido, crochet y borado

A partir del diseño de patrones tridimensionales en IA se proyectarán estructuras base que serán materializadas mediante impresión 3D o talla directa.

Cada prenda será una obra única que refleja un proceso híbrido, donde la tecnología potencia, pero no sustituye, la esencia humana

Este proyecto invita a reflexionar sobre el rol del diseño contemporáneo en la intersección entre innovación tecnológica y tradición cultural, planteando nuevas formas de interacción creativa que trascienden los medios convencionales.

ARCHIVO "VENUS MAQUÍNICA"

MÓNICA PÉREZ

BOCETO 03/PROCESO

MÉXICO CDMX 2024-2025

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA ARTISTA





Bocetos_quinta_máquina. 02

MÓNICA PÉREZ.

Parámetros para generar patrones de esculturas portables con
intervención de IA.

CDMX

2024-2025

El proceso creativo de estos diseños únicos de arte/escultura vestible, que son algo más que prendas: ¡son esculturas portátiles! Cada boceto que ven aquí ha sido generado mediante una colaboración entre la inteligencia artificial y mi propio proceso artístico.

Esta serie es el resultado de un diálogo entre mi visión y los parámetros creativos que desarrolló junto a la IA, explorando cómo el arte y la tecnología pueden fusionarse para construir conocimiento colectivo. Cada prenda, además de llevar la intervención artística manual de bordados y texturas, incluye un código QR que conecta a una narrativa digital sobre el proceso de creación y la historia detrás de cada pieza.

Estas hipótesis no sólo están hechas para llevarse; están pensadas para ser parte de la vida cotidiana, llevando el arte a la comunidad, a los espacios más personales, y abriendo una invitación a ser parte de esta construcción de conocimiento



#Monixx #ArteVestible #IAyArte
#EsculturasPortables #laquintamáquina
#ConocimientoColectivo #ArtistaYIA
#WearableArt #FashionAsArt #Artivismo

**NO construyo actividades a partir de obras de arte.
YO uso el arte como pretexto para construir experiencias**



Monica ,Perez, "Arte individual arte público"CDMX, 2017

MÓNICA PÉREZ QUINTERO

Artista Visual
Artista Visual